

KAHIR FETİŞ

Diyarbakır Dengbejler evinin ikinci katındaki sedirlerle çevrelenmiş dikdörtgen bir odanın kapısı açılıyor. Uzun boylu ve bir köylü için yakışıklı denebilecek suratıyla Dengbej Bawer, İstanbullu bir oyuncunun taşralı bir karakteri canlandırması gerektiğinde, vücuduna öğretmesi gereken bir iç ritimle içeri giriyor. Kentsel iletişim kodlarına uygun ve doğallığı çalışılmış bir gülümseme takınmadan yürüyor ve birazdan öğreneceğim üzere kırk dokuz senelik yaşamıyla önümden geçiyor. Büyük şehir sosyal nezaket kodlarını eleştirmek için söylemiyorum, ben de tebesüm ederek yaşıyorum ve hayatı kolaylaştırıyor, ama davranışları farkındalıkla incelenmemiş insanları izlemek hoşuma gidiyor. Dengbej Bawer benim oryantalist ve röntgenci arzularımı tatmin eden bir yaratılışa sahip. Nereden geldiğimi sorduğu ve çok detaya girmediği kısa bir konuşmanın ardından, vücudunda birazdan icra edeceğinin sinyalini veren hiçbir belirti göstermeden, bağrıdan kopan bir türkü söylemeye başlıyor. Gözümün önüne performanslarına başlamadan önce meditatif yöntemlerle kendi içselliklerine yoğunlaşan ve fiziksellikleri değişen oyuncular geliyor. Karakterlerine girmeden önce biraz da götoşluklarından yaşadıkları odaklanma ritüelleri. Dengbej Bawer'de geçiş yok. Avrupa'da bir dönem popüler olmuş, tiyatrocuların sahnenin kenarlarındaki sandalyelerde oturup sıraları geldiğinde oyuna girdikleri illüzyon dağıtan sahnelemelerde olduğu gibi. Dengbej Bawer'in fitratı, Batı'nın yenilikçi reji anlayışı.

Kendimi Diyarbakır'dayken; Cezayir'e gitmiş ve lokal insanlarla ilişki kurarken, ırkının sömürgeci geçmişi yüzünden davranışlarıyla özür dileyen anlayışlı bir Fransız gibi hissetmek istemiyorum. Ben burada dengbej sanatını anlamak için Avrupa Birliği'nin ödenek sağladığı bir sanatçıyım. Buradakilere bir faydam olması için, egzantrik hâllerine duyduğum sempatinin eleştirel bakış açımın önüne geçmesine izin vermemeliyim. Gereksiz övgülerle onları şişirmek yerine sanat sektörünün acımasız düşünce biçimlerini aktarmalıyım ki, Diyarbakırlılar kültürlerini yavaşatmanın neye mal olacağını anlasınlar.

Dengbej Bawer'in göğsünden dertli geçmişli nağmeler çıkarken, eli dükkanının önünde bekleyen bir adamın gibi tesbih çeviriyor. Bu manzara bana Diyarbakırlıların uyanıklıklarıyla ilgili bir şeyler yakaladığımı hissettiriyor ama aklıma düşen fikirden emin olmak için onu gözlemlemeye devam ediyorum. Farklı makamlarda söylediği yoğun duygulu kelimeleri bittiğinde bize bakıp çapkınca gülümsüyor. Doğu'da yaygın olan alaycı ve flörtöz gülüşten. Kürtçe söylediği için hiç bir şey anlamayışıma böyle tepki veriyor. Halbuki benim Yavuz Turgul'un Gönül Yarası'nda anlamadığı Kürt türkülerini dinlerken gözyaşı döken Meltem Cumbul'dan ne eksikim var?

Türküleri bittikten sonra hayatının şaşırtmayan detaylarını öğreniyorum. Uzaktaki bir köy, ülkede ölen tarım ve evlerde işsiz yatan gençler etrafında gelişen travması bol bir yaşam öyküsü. Kaç çocuğu olduğunu söylüyor ve az çocuklu ailelerin tutunamadığı bu diyarlarda çok çocuk yapmanın bir hayatta kalma yöntemi olduğunu anlatıyor. Zamanında LinkedIn'in kurucusu Reid Hoffman'ın 'Sen Başla Gerisi Gelir' isimli kitabını okumuş ve network yapmayı öğrenmiştim. Avrupa'daki çağdaş tiyatro akımlarının iyi bir icracısı olduğunu bilmeyen Dengbej Bawer, profesyonel başarının temeli olarak Amerika tarafından tüm dünyaya sarmış gibi satılan ağ kurma sistemini, üreme üzerinden gerçekleştirerek devrimci bir bakış açısı yarattığının da farkında değil. Artık emin oluyorum. Sadık Bawer kendini pazarlamayı bilmiyor.

Makam değiştirerek türkülerini söylemeye devam ederken yüzü mensubu olduğu milletin genlerine sinmiş gibi gözüküyor. Eli yine kahvehanedeki bir adamın vakit öldürmesi gibi sakince tesbihini döndürüyor. Bedeninin bir bölümü günlük hayatını kayıtsızca sürdürürken, başka bir bölümü iş gereği gözleri anında nemlendirecek bir kederde çınlayabiliyor. Kahır bu denli kolay aktive etmenin ona has bir yetenek ve hatta kurnazlık olduğunu görünce

bunu hangi platformda değerlendirebileceğini düşünmeye başlıyorum. Her şeyin alıcısının olduğu bu dünyada dengbej Bawer'i doğru hedef kitleyle nasıl buluşturabilirim? Avrupa birliği fonlarıyla seyahat edip, kaliteli otellerde konaklayan ve müşterisi seyircisi olduğu için insana düşkün bir yaşam süren benim gibi sanatçılardan başka kim canı yanan bir suratı izlemekten ve keder veren bir sesi dinlemekten hoşlanır?

Cinsellikleri çocuk sahibi olmakla sonuçlanmayan gey erkekler, hayatlarındaki en verimli ve bağımsız dönemine tekabül eden ve straight yaşlılarının bir canlı yetiştirmek için kullandıkları zaman dilimini, seks hayatlarını baharatlandırarak geçirirler. Cinselliklerini ilgilerini yoğunlaştırdıkları nesne, organ ve objeler üzerinden tanımlamaya başlarlar. Kimliklerini bir porno sitesinin alt kategorileriyle ifade ederler. Kimisi kendisini boğuluyormuş gibi hissetmek için onu boğazlayacak birinin, kimisi kölesi olacağı bir efendinin, kimisi yumruğunu içine alacağı bir partnerin arayışına girer. Acı menşeli zevk her geyi şu veya bu şekilde ele geçirir. Eğer bir kültürel değer olarak Diyarbakırlı dengbej imgesini, doğru anahtar kelimelerle eşleştirsem, geylerin her daim ihtiyaç duyduğu yeni bir fetişi yaratabileceğimi düşünüyorum. Dengbej Bawer'in üzüntülü şarkılarının videolarını youporn'a yüklüyorum. Altına Diyarbakır Dengbej Man Suffering by Singing yazıyorum. S&M kategorisi altında yayınlıyorum ve bilgisayarımı kapatıyorum. Hornet'ten Diyarbakır'a geldiğimden beri yazıştığım 26 yaşındaki bir genç adamla buluşuyorum.

Fotoğraflardaki gibi çekici bir tip. İki boyut üzerinden asla anlayamayacağım psişesini ilk göz göze geldiğimiz birkaç saniyede çözümlemeye çalışıyorum. Dominant ve özgüvenli tavır bir pozmuş, karşımdaki heyecanlı ve gururlu biri. Onla buluşmadan hemen önce cinsel dürtünün bazen vücuduma gerçekten yük olduğunu düşünmüştüm. Deşarj olmak için baskı yapan ve beni sosyal ortamlarda dikkat dağıtıcı bir tahrik hissiyle yaşamak zorunda bırakan, doyurulduğu andan sonra çok kısa süre içinde tekrar talepkarlaşan bir enerji. Artık erkekleri çekim duyduğum cinsiyetin üyeleri olmalarının yanı sıra benimle aynı dertten muzdarip varlıklar olarak da görüyorum. Bu genç de muhtemelen benim gibi bütün gün azgındı.

Otel odama girdiğimizde kafamda tasarladığım şeyler olmuyor. Kotunun altında bir hareketlenme başlamış. Beraber bir tanışma çayı içtikten sonra romantik bir duş almıyoruz. Beni kim senin uzun zamandır hissettirmedeği bir şiddetle tutup dudaklarıma yapıyor. Tüm zihnimi destabilize eden bu ani atak harika. Bana arzulandığıma dair hiç bir şüphe bırakmayacak bir kararlılıkla saldırıyor. İyi ki Türk'üm ve düşmanız. Hızlı bir hamleyle kotumu kemerini çözüp indiriyor ve ağzını kalçalarımın arasına daldırıyor. Çıkardığı seslerinden gerçekten gaza geldiğini anlıyorum ve böyle seksi bir erkeği kudurtmak acayip bir tatmin. Kontrolü tamamen devralmak istemesi hem iyi geliyor hem de ona alıştığı itaatkar partnerlerden olmadığını göstermek istiyorum. Ben de sertleşiyorum. Bir an önce içime girmek için gösterdiği aceleciliği dizginlemek için onu tüm fiziksel gücümü kullanarak alt etmeye uğraşıyorum. Penetrasyon bizi teslim almadan önce her tarafı tahrik eden vücudunundan faydalanmam gerek. İstedğim kadar sürdüremem de onu biraz zapt ediyorum. Kulaklarını emiyor, koltuk altının kokusunu içime çekiyor ve göğüslerini ısıyorum. Teninin her tarafını hissetmek için boynumu onunkine dolayıp sarılıyorum. Türk-Kürt kardeşir.

İçime girerken dürtülerini kontrol edip ilişkiyi sakinlikle başlatacak sabırda değil. İçime almanın mecburi acısını atlattığımda beni çok başarılı bir ritimle sikeceğinden eminim ama başlangıç safhasında iyileşmesi gerek. Götün anatomisini bilmiyor. Canımı yakan girişimlerinden sonra üzerine çıkarak ilk aşamayı kendim yönetmeye başlıyorum. Onu tamamen içime alıp zevke kavuştuğumda, ileri geri hareketlerinin önünde engel kalmayan yağız Kürt genci benim batılı vücudumun şehvetine fazla dayanamıyor ve erken boşalıyor. Ertesinde ona dokunarak otuz bir çekmemi saygıyla karşılıyor ama ikimiz de orgazm olduktan sonra şefkatle ve sarılarak geçirebi-

leceğiniz oynaşmalı dakikalara yanaşmıyor. Üstünü giyinirken sık sık İstanbul'a gelip uzun süre kaldığımı ve eskortluk yaptığımı anlatıyor. 30 - 40.000 gibi meblağlar kazandığımı söylüyor. Kazandığımı söylediği paraya inanmıyorum ama İstanbul piyasasında iş yapan bir eskortu bedava götürdüğüm için kendimle gurur duyuyorum. Demek ticaret gerçekten böyle bir şey. Ürünü çıktığı yerde arayıp bulunca, sana gelene kadar üstüne binen masraflardan kurtuluyorsun.

Sikicim kapı ağzında ona yaptığım duygu sömürsünden etkileniyor. Gitmeden biraz daha oynaşıp koklaşsaydık ikimizin de ayrılırken daha iyi hissedeceğini söylediğimde bana bakışı değişiyor. Benim ortamdaki yarak düşkünü orospulardan olmadığını anladığı dramatik bir aydınlanma anı yaşıyor. Yüzümü tutuyor ve alımdan öpüyor. Benle emir kipleriyle seviştikten sonra yaptığı bu jestle onurumu teslim ediyor. Odamdan çıktıktan sonra içime düşen hüznü beni büyük sorgulamalara itecek türden ya da tahammül edemeyeceğim bir boyutta değil. Yine de seksle gelen rahatlama hissine böyle melankolik bir duygunun eşlik etmesini istemiyorum. Post ejakülasyon sendromu olarak tabir edilen bu ruh durumunu bazı seks bağımlısı erkeklerin bağ kurmadan seviştikleri partnerleriyle ilgili hissettikleri söyleniyor. Biz geylemlerle Kürtlerin ortak noktası, azınlık mağduriyetinin hayatımızda mal olduklarına fazla takılmak mı?

Ertesi sabah otelin resepsiyonundan gelen bir telefonla uyandırılıyorum ve Diyarbakır kayyumunun gönderdiği bir aracın şoförünün beni lobide beklediğini öğreniyorum. Kayyumun ne demek olduğunu bilmediğim için bu çağrıyı ayağıma gelen bir fırsat olarak görüyorum. Sevinçle hazırlanıyorum. Gittiğimde Diyarbakır kayyumu beni Türk Hava Yolları'nın Bölge Müdürü ile birlikte karşılıyor. Hızlıca konuya giriyorlar. Önceki akşam yurt dışından birçok turist Diyarbakır uçaklarına yoğun bir ilgi gösterdiğini ve talebi karşılayamayacak duruma geldiklerini anlatıyorlar. Bunun sebebini merak edince yaptıkları istihbarat çalışması sonucunda yourporn'a koyduğum videonun bu ilginin sebebi olduğunu fark ettiklerini söylüyorlar. Dünyanın farklı ülkelerindeki gay s&m toplulukları şarkı söylerken acı çeken bu yüze yoğun ilgi gösteriyorlarmış ve Diyarbakır'a gelmek için can hıraş bilet arıyorlarmış. Kayyum ve THY Bölge Müdürü ek seferlerin düzenlenmesi için bir araya gelmişler. Bana da gelen misafirleri nasıl ağırlamalarının uygun düşeceğiyle ilgili fikir danışmak istemişler.

Projemin meyvelerini çabuk vermesi beni memnun ediyor ve onları hemen şehirdeki tüm kıraathaneleri yeni ziyaretçi akımı hakkında bilgilendirmeleri için yönlendiriyorum. Gelen turistlerin içinde sigara içmesi serbest gey barlar olarak görecekları bu mekanlara yoğun ilgi göstereceklerini, kıraathane müdavimlerinin onları en yüce misafirperverlik hisleriyle karşılamaları gerekeceğini belirtiyorum. Hemen bir bildirme hazırlanıyor ve tüm kıraathanelere haber gidiyor. Kayyum bana şehrinin gördüğü bu ilgi için teşekkür ediyor ve bana bu fikri nasıl geliştirdiğimi soruyor. Ona insanlığa hediye etmek için üzerinde uğraştığım yeni bir disiplin olan seksantropolojiden bahsediyorum. Dikkat kesiliyor. Bir halkın kolektif cinsel eğilimlerinin altında yatan etnik sebepleri keşfetmenin, doğru tanıtım ve iyi bir pazarlama stratejisiyle dışarıya haz mekanizması olarak sunulabileceğini ifade ediyorum. Cinsel pratiklerin toplumsal ve kültürel yapı sökülmesi üzerine çalışıyorsunuz yani, diyor. Çakal meseleyi hemen kapıyor.